



[SECCIONES]

Ciudadanos

Opinión  
Andalucía  
España  
Mundo  
Economía  
Turismo  
Deportes

Vivir

Seleccione...

Esquelas  
Titulares  
Ocio  
Especiales

ESPECIALES

Expectativas  
Flores de Málaga  
Balcones de Málaga  
Barrios de Málaga  
Calles de Málaga  
Escapadas  
Aula de Cultura

MULTIMEDIA

Fotos del día  
Documentos  
Canal Málaga  
Punto Radio Málaga  
Vídeos

PARTICIPA

Blogs  
Chat  
Foros  
Objetivo Málaga  
Videochats  
Lo más visto

CANALES

CULTURA Y ESPECTÁCULOS

PINTURA

**El impulso gestual de Feito**

**Nombre clave en la vanguardia de los cincuenta, el autor madrileño describe un arabesco pleno de fuerza expresiva e intención dramática en la sala Gacma**

ENRIQUE CASTAÑOS ALÉS/

MIEMBRO fundador en 1957 del legendario grupo de vanguardia El Paso, en el que formaba el núcleo fundamental junto a Saura, Millares y Canogar, el pintor Luis Feito (Madrid, 1929) se formó a principios de los cincuenta en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, en su ciudad natal, donde ese precoz informalista que fue Manuel Mampaso percibe su capacidad para el dibujo, y donde un profesor de la talla de Vázquez Díaz le indujo hacia una fuerte admiración de la descomposición en planos cubista, lenguaje con el que supera muy tempranamente su inicial figuración realista, y con el que, además, va a aprender para siempre la importancia de la estructura compositiva y del equilibrio entre las masas que constituyen el cuadro.

En 1954, ya consigue exponer en uno de los espacios más adelantados del raquítico Madrid de aquellos años, la Galería Buchholz, y al año siguiente lo hará en la Galería Fernando Fe, otra modesta pero firme apuesta por la renovación del lenguaje artístico en el desolado panorama español del final de la autarquía. 1955 fue también el año en que Feito se marchó a París, gracias a una beca del Ministerio de Educación Nacional español y del Gobierno francés. Allí fue contratado en exclusiva con una sorprendente rapidez por la Galería Arnaud, a la que va a estar vinculado ininterrumpidamente un cuarto de siglo.

Fue precisamente en la capital del arte en Europa, en el Café Royal, en Saint-Germain de Prés, donde un locuaz Saura le propusiera formar parte de El Paso. A partir de 1981 se estableció en Montreal y en Nueva York, siempre buscando nuevos alicientes.

No cabe duda que el contacto con la neovanguardia informalista parisina, con Dubuffet y Fautrier sobre todo, fue decisivo en el abrazo de Feito a la expresión subjetivista. Sus cuadros de finales de los cincuenta y durante los sesenta, esos que le han proporcionado una fama internacional y le han convertido en un clásico de la abstracción española, se caracterizaban por la abundancia de materia, el afán experimentador, que se concretaba en la frecuencia con que mezclaba óleo y arena, la preeminencia de la textura, a veces telúrica, como de apariencia geológica y rocosa, el

**SUR**  
EDICIÓN IMPRESA

AUL

Cons confe

h  
Tod com cine

PRO

El

LITE

Y ac part gast

CAN

Acér cocit tradi mala

Y ac part gast



'SIN TÍTULO'. En los acrílicos de Feito predomina la mancha y las salpicaduras. / SUR

Imprimir

Enviar

**SINTESIS PLÁSTICA.** Autor: Luis Feito.  
Estilo: Pintura. Lugar: Sala Gacma.  
Dirección: C/ Fidiás, 48-50 (parque empresarial Santa Bárbara). Fecha: Hasta el 7 de noviembre. Horario: De lunes a viernes, de 10.00 a 14.00 horas y de 16.30 a 20.30 horas. Sábados, sólo mañanas.

Publicidad



Seleccione...

**SERVICIOS**

SUR en PDF

Tienda

Horóscopo

Sorteos

Cartelera

Programación TV

Postales

Cibermálaga

Farmacias

Tlf. Urgentes

Visitas a SUR

Páginas  
amarillas

Páginas blancas

Amistad

Bodas

**ENVÍOS SMS**

Alertas Noticias

Sudoku

**LO + BUSCADO**

La vuelta al cole

-

Dietas

-

Cuidados de  
belleza

-

Fernando Alonso

-

Lanzamientos  
musicales

-

Cursos de formación

-

Sudoku

-

Predicciones 2006

-

Ofertas de empleo

-

Hoteles

-

Logos Melodías

uso de pocos pero intensos colores puros, como el negro, el amarillo y el rojo, y la presencia de la luz, una luz que lo mismo resplandecía a través de grandes espacios vacíos pintados de blanco como a través de un rojo bermellón que era el centro de toda la composición.

Las veinte obras de la muestra actual, realizadas con acrílico sobre papel o lienzo, son del último sexenio, y en ellas, pintadas enteramente de rojo, sobresale ante todo la gestualidad del pintor, la libertad con la que desliza el grueso pincel o la brocha por la superficie, describiendo un arabesco pleno de fuerza expresiva y de intención dramática. Una leve división geométrica no impide el predominio de la mancha, de las salpicaduras, en definitiva, de los rasgos sólidamente establecidos de la propia individualidad.

Enlaces Patrocinados

**[Superoferta vuelos baratos en Spanair.com](#)**

Últimas ofertas de verano, destinos nacionales e internacionales desde 10 €.  
<http://www.spanair.com/es/>

**[TUI.es - Ofertones en Billetes de Avión](#)**

Vuelos nacionales ¡desde 5€!, internacionales ¡desde 10€!, y además reserva tu Hotel ¡desde 38€!. TUI.es aterriza con las mejores ofertas en España.  
<http://www.tui.es>

**[KLM - Ofertas de billetes de avión](#)**

KLM.es te sorprende este otoño con más vuelos y mejores precios ¡Compruébalos!  
<http://www.klm.es>

**[¡Vuela ahora con Transavia así de fácil!](#)**

Vuelos a Amsterdam y Rotterdam desde €19,99. Salidas desde Madrid, Barcelona, Girona, Málaga y Alicante.  
<http://www.transavia.com>

Subir

**vocento**

© Diario SUR Digital, S. L.

Avda. Muelle de Heredia, 20-1º-4, 29001 Málaga.

Inscrita en el Registro Mercantil de Málaga, Tomo 1626, Libro 539, Folio 13, Sección 8, Hoja nº 19333.

CIF: B48583579

SUR Digital incorpora contenidos de Prensa Malagueña, S.A.

Copyright © Prensa Malagueña, S.A. 2003

Todos los derechos reservados

[Contactar](#) | [Staff](#) | [Mapa web](#) | [Aviso legal](#) | [Política de privacidad](#) | [Publicidad](#) | [Master El Correo](#) | [Club Lector 10](#)

